

MúsicaCrítica

Mucho que decir



club diario levante
Concierto de piano

ORGANIZAN: CLUB DIARIO LEVANTE
Y CLEMENTE PIANOS

Josu De Solaun Soto (piano). Obras de Beethoven, Liszt, Shchedrin, Rachmaninov y Debussy. 15 de abril.

José Luis Galiana

Parece poco a cambio de toda una vida, pero un minuto de silencio bastó para que multitud de recuerdos asaltasen nuestra memoria, para que cientos de palabras y de sonidos resonasen la tarde del pasado lunes entre las paredes encauchadas de la sala del **Club Diario Levante**, donde tantas veces durante los últimos doce años pudimos disfrutar de la respetable presencia, de los juiciosos pensamientos y reflexiones y de la música del gran compositor valenciano Francisco Llácer Pla. Esta tarde diremos los últimos adiós a este entrañable músico y amigo en su querida Iglesia del Patriarca, donde de manera temprana forjó el noble espíritu y la vocación musical que le acompañarían durante muchas décadas.

Convencido de que se sentiría feliz de ver que la música no se detiene, el jovencísimo pianista Josu De Solaun Soto (Valencia, 1982) ofreció como estaba programado

un recital, de esos que perdurarán en la memoria.

Becado por la prestigiosa Manhattan School of Music y alumno de la pianista rusa Nina Svetlanova, De Solaun reside en la ciudad de Nueva York desde hace tres años, donde ya ha comenzado una carrera de éxitos actuando el pasado mes de febrero en el emblemático Carnegie Hall. La realidad interpretativa de esta promesa del pianismo valenciano supera con creces la ficción verbal que le había precedido. El pasado lunes se pudo disfrutar de buena música, además de constatar que no sólo no eran ciertos los elogios acerca del talento de este músico sino que la ejecución pianística fue elevada a la categoría de arte.

Asegura el musicólogo italiano Enrico Fubini que «la interpretación-ejecución es siempre un acto igualmente creativo de improvisación». Escuchando al joven De Solaun, no caben dudas a este respecto. En la *Sonata* de Beethoven —la primera que escribiera— la letra de su partitura, germen de la genialidad de lo que vendría más tarde, está masticada, ensalibada, digerida y rumiada. Lo que se escuchó está más allá de la notación congelada por el tiempo: está en el equilibrio y en la tensión de los parámetros dinámicos y agógicos, en la claridad de las texturas sonoras y en las ricas y diversas articulaciones. Estas son las herramientas de las que se sir-



ALBERTO SAIZ

SOBERBIA INTERPRETACIÓN. Josu De Solaun Soto, sobre el escenario del **Club Diario Levante**.

ve el intérprete para trabajar el noble arte de la recreación musical y poder abarcar el sentido último; atrapar el concepto estético y expresivo que encierra toda composición.

Soberbios fueron también los preludios tanto de Rachmaninov como los de Debussy. Todos ellos henchidos de virtuosismo técnico, pero también de exploración tímbrica y expresiva. Fue el caso

de *Feux d'artifice*, un auténtico chisporroteo de notas, un trabajo de armónicos sensacional, donde los colores y el juego cromático protagonizan la pieza. De Solaun disfrutó experimentando y poniendo a prueba las inmensas posibilidades sonoras y tímbricas del poderoso gran cola Steinway & Sons.

Con Franz Liszt y sus modernas y juveniles piezas *Au bord d'u-*

ne source y *Les Cloches de Geneve*, pertenecientes al primer libro de su *Album de un viajero*, De Solaun convierte las teclas del piano en extensiones de sus dedos, logrando así momentos de apasionante magia sonora.

Este joven pianista de escasos veinte años tiene mucho que decir. La frescura, la espontaneidad y la plasticidad de sus interpretaciones así lo atestiguan.